



Bühnenanweisung

Diese Bühnenanweisung, bestehend aus 3 Seiten, ist Bestandteil jedes Gastspielvertrages mit der Band ARETHA –The Queen of Soul-. Sie ist in jedem Punkt einzuhalten. Sollte es zu Schwierigkeiten bei der Erfüllung kommen, bitte sofort die Produktion per Email benachrichtigen. Sollte es zu keiner Kontaktaufnahme kommen, gehen wir davon aus, dass die Bühnenanweisung zu 100% erfüllt wird. Jeder (auch finanzieller) Schaden durch Nichterfüllung geht zu Lasten des Veranstalters. Alle Abweichungen müssen von ARETHA -The Queen of Soul- in schriftlicher Form genehmigt sein. Wir bitten um Zusendung einer Materialaufstellung bis spätestens 3 Wochen vor der Show.

Folgendes wird benötigt:

STAGE

BÜHNE: Minimum 8 x 5 x 0,5 m (B x T x H) besser 10 x 6 x 0,5-1,0 m (B x T x H) EXKLUSIVE PA WINGS, STORAGE ETC (eben, waagrecht und ohne Stolperfallen). Bitte achten Sie darauf, dass der Bühnenzugang beleuchtet ist. Sollte sich die Bühne im Freien befinden, muss diese überdacht und die Spielfläche vor Regen geschützt sein.

Drum Riser: 2x2m, stabil, sicher verbunden und rutschfest durch Teppich
Chor Riser: 3x2m, stabil, sicher verbunden und rutschfest durch Teppich
Horn-Section Riser: 3x2m, stabil, sicher verbunden und rutschfest durch Teppich

Die Riser sind bitte vor Eintreffen der Band aufgebaut und sichtbare Seiten der Riser müssen mit schwarzem Molton versehen sein.

SOUND

PA: Benötigt wird ein dem Venue entsprechendes Beschallungssystem nach Industriestandard mit ausreichend Headroom. Subs mit ausreichend Headroom via Auxweg. Die PA ist bitte vor Eintreffen der Band aufgebaut und eingemessen.

Bevorzugte Systeme: d&b, L-Acoustic, Meyer, oder einem Hersteller vergleichbare Systeme.

Selbstbau-Systeme und Low-Cost PA werden nicht akzeptiert!

Das System sollte in der Lage sein, den gesamten Publikumsbereich abzudecken, inkl. dem Bereich direkt vor der Bühne. Notwendige Nearfills / Outfills / Delaylines ggf. sind einzuplanen.

Das Systemmanagement sollte vom FOH Platz aus bedienbar sein.



FOH

Zum Aufbaubeginn wird ein FOH-Platz in der Mitte des Zuschauerraumes (Parkett) mit uneingeschränkter Sicht zur Bühne benötigt. An dem Platz muss eine Stabile 230V Versorgung vorliegen. Der Platzbedarf für die eigene Technik ist 2 X 2 Meter. Der Platz muss trocken und ab der Einlass-Phase abgesichert sein. Bei Open Air-Veranstaltungen wird ein Platz mit ausreichender Überdachung benötigt. Bitte richten Sie den Platz auch hier vor Ankunft der Band ein.

Die FOH –Konsole und das Stagerack wird vom FoH-Techniker der Band mitgebracht. (Midas Pro1 und DL251). Es werden 2 Cat5 Leitungen zwischen FOH und Bühne benötigt.

Es werden 7 Große und 4 Kleine Stative inkl. NF Verkabelung benötigt. Mikrofone werden alle von der Band gestellt.

Wir benötigen 7 Monitore auf 5 verschiedenen Wegen.

LICHTTECHNIK

Lichttechnik muss örtlich gestellt und von einem örtlichen Techniker während des Konzerts bedient werden: Professionelles Licht, gehobener Standard incl. Moving Lights, bitte keine grünen Folien. Ideen und Kreativität sind herzlich willkommen. Zur Vorbereitung der Bühnenshow werden dem Lichttechniker 14 Tage vor dem Engagement zur Programmierung des Lichts die Songs als mp3 bereitgestellt.

PERSONAL

Wir bitten um nette und professionelle Betreuung am FOH-Platz und auf der Bühne. Tontechniker FOH bringen wir mit. Vor Ort unterstützt uns bitte ein Systemtechniker (Aufbau, Soundcheck und bis Ende des Konzertes) und ebenso ein Licht-Techniker. s.o.

Es muss für alle Komponenten Personal (Systemtechniker) von Ihnen für den gesamten Showtag bereitgestellt werden.



Kontakt:

FOH Technik:

Sebastian Struck

info@klangdialog.de

Mobil: 01705043045

Management:

Martin Lindemann

kontakt@arethafranklin.de

Mobil: 01719329716